

**Barbu - extraits de presse
Festival Montréal Complètement Cirque, juillet 2014**

Le Cirque Alfonse épate et fait rire presque à égale mesure

C'est qu'ils ont le tour d'attirer la sympathie, les artistes du Cirque Alfonse, de belles bêtes hirsutes à l'oeil fripon. Un parti pris favorable imputable, nul doute, à leur sincérité manifeste, à leur authenticité, aussi. Le plaisir qu'ils prennent à épater et faire rire, presque à égales mesures, est évident. Et contagieux.

Francois Lévesque, Le Devoir - Montréal, 5 juillet 2014

La force de la barbe

On ne coupera pas les cheveux en quatre. *Barbu: foire électro-trad*, troisième spectacle du Cirque Alfonse et deuxième présenté à l'occasion du festival Montréal complètement cirque, frise la perfection drolatique.

Mario Cloutier, La Presse, Montréal, 7 juillet 2015

Le cabaret des barbous en folie

Ce spectacle, habilement mis en scène par Alain Francoeur, reconnecte avec l'essence du cirque traditionnel. Le jonglage avec des foulards de soie, des cerceaux de plastique ou des quilles est une invitation poétique à la rêverie, surtout quand le numéro est réalisé par un gaillard blond aux cheveux longs. On flirte avec une émouvante nostalgie.

Samuel Pradier, Journal de Montréal, Montréal, 5 juillet 2015

Cette semaine, on craque pour: Barbu, Kyan Khojandi au Zoofest, Fantasia...

Ils sont barbous – sauf les filles. Ils sont audacieux. Les artistes du Cirque Alfonse ont relevé avec brio le défi qu'ils s'étaient donné de créer un spectacle de style cabaret/foire d'antan, avec des numéros de jonglerie, de patin à roulettes, de magie et autres sensationnelles pyramides humaines. On est émerveillé tout au long du show par leurs prouesses.

Journal Metro, Montréal, 10 juillet 2014

Montréal Complètement Cirque: Le Monfort et le Cirque Alfonse donnent le ton du premier weekend

je considère le Cirque Alfonse avec davantage de déférence. Car, tout en assumant un cirque traditionnel qui n'a pas la prétention de refaire le monde, la troupe d'Antoine Carabinier Lépine est féroce inventive et sait mieux que quiconque s'approprier les codes du cirque forain pour en faire quelque chose qui leur est très personnel, très singulier, qui porte leur très forte signature.... C'est aussi leur capacité à ironiser, à porter par moments un regard irrévérencieux sur leur propre pratique, qui les rend si atypiques et si admirables.

Philippe Couture, Voir, Montréal, 7 juillet 2014